

kuifje
Nr 8
45e jaargang
20-2-90
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VA
FILM
YOUNG EINSTEIN
CLAUDIA
BRUCKEN
Winter in Parijs

TELEFAX-TELEFAX-

De Orde van de Rode Ridder

Tekenaar Willy Vandersteen, die elders in dit nummer wordt geïnterviewd, is niet alleen bekend door *Suske en Wiske*. Hij was ook de bedenker van allerlei andere reeksen, die voor een deel nog altijd zijn naam dragen: *Jerom, Robert & Bertrand, Bessy* en *De Rode Ridder.*





De albums van die series worden niet door hemzelf, maar door zijn medewerkers getekend. Een van de bekendsten is *Karel Biddeloo*, die vanaf deel 44, *Drie huurlingen*, de strip *De Rode Ridder* schrijft en tekent. Inmiddels is hij bijna honderd albums verder: in november verscheen deel 132, *De slag van Woeringen*. *De Rode Ridder* is al tientallen jaren een van de populairste strips van Studio Vandersteen. Voor de vele fans van de serie is er nu een **Orde van de Rode Ridder** opgericht, waarvan alle lezers voor 200 Bfr. lid kunnen worden.

Voor dat geld krijgen ze een lidmaatschapskaart en een poster, en mogen een gratis album van *De Rode Ridder* kiezen. Vier keer per jaar krijgen ze een speciaal *Rode Ridder*-tijdschrift waarin ze op de hoogte worden gehouden van evenementen zoals middeleeuwse steekspelen, historische stoeten en dergelijke.

Op vertoon van hun kaart krijgen ze korting bij allerlei evenementen en wordt ze iets te drinken aangeboden bij een bezoek aan Kasteel van Horst in Sint-Pieters-Rode, dat als thuishaven van de Rode Ridder geldt.

De antwoordkaart waarmee je je als lid van "De Orde van de Rode Ridder" kunt opgeven, vind je in het album *De slag van Woeringen* (Standaard Uitgeverij).

TELEFAX-TELEFAX-

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF.
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

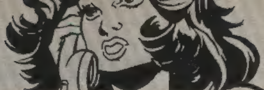
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia
Noordhollandstraat 61
1081 AS Amsterdam
Telefoon: 020/46.33.11

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

M. Oosterve
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN

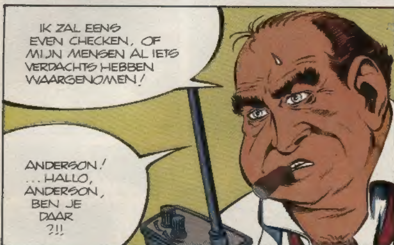


BERLIJN, 7 AUGUSTUS.
KADEWE, HET GROOTSTE WARENHUIS VAN ONS CONTINENT, KAN IEDER MOMENT OPGESCHRIKT WORDEN DOOR EEN TERRORISTISCHE AANSLAG.



















CLAUDIA BRÜCKEN *WINTER IN PARIJS*

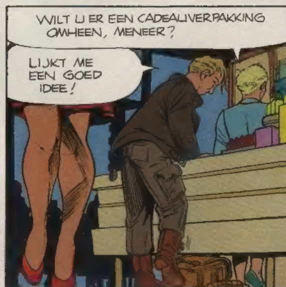


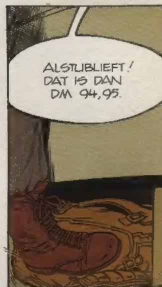










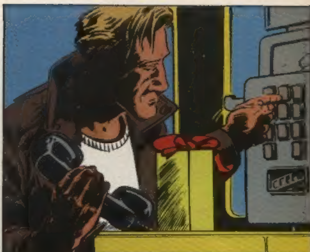












NOG ENKELE SECONDEN EN HET ULTIMATUM IS VERSTREKEN.
...ZONDER DAT ER OOK MAAR IETS GEBEURD IS. IK ZEI U TOCH, ALLES IS ONDER CONTR...

...OLE... ?
MUT MUT

STEINMANN, KADÉWÉ!... WIE IS DAAR?...

U SPREEKT MET DE "ZWARTE STRIJDERS"... U HEEFT GEEN GEHOOR GEGEVEN AAN ONZE EISEN... HIER VOLGT EEN WAARSCHUWING !

BAOOOM
CHANEL


WAT WAS DAT ?
EEN EXPLOSIE BIJ KADÉWÉ ...
O MIJN GOD, EEN AANSLAG !


WAT EEN RAVAGE... WAT EEN ONNODIG GEWELD !


WAS DAT NOU NODIG? AL DIE ONSCHULDIGE MENSEN !
KOP DICHT, CHARL... JE WIST DAT DIT ZOU GEBEUREN EN JE HEBT ER MEE INGESTEMD !


ER MEE INGESTEMD? ALSOF IK EEN KEUZE HEB GEHAD !


ONGELOOFLIJK, WAT EEN ROT-ZOOI... DAT IEMAND DIT OP ZIJN GE-WETEN WIL HEBBEN.


11 DODEN EN MEER DAN 70 GEWONDEN! DAT IS DE TOL, DIE WE VOOR ONZE STANDVASTIGHEID HEBBEN MOETEN BETALEN, MENSEN !
ACH, ZE HADDEN GEWOON MOE-TEN BETALEN.


TERRORISTEN BETAAL JE NIET, ANDERSON, AN-DERS BLIJVEN ZE BEZIG !
MIS-SCHIEN.


KOM, IK GA EENS KIJKEN OF DE TECHNISCHE RE-CHERCHE AL IETS MEER WEET.
WACHT, IK LOOP MEE, CLAUDIA !


EN, TIELE? WEET JE AL WÁÁR DE BOM LAG?
ZEKERS. ONDER EEN TOONBANK VAN DE PARFUM-AFDELING.


DE PARFUM-AFDELING ?


... MAAR DAAR HAD IK NOG NET GECONTROLEERD... WAAR WAS HET ONGEVEER, TIELE? BIJ WELKE TOONBANK?
KOM, IK ZAL JE DE PLAATS TONEN!


TREUZEL DAN NIET, TIELE... MISSCHIEN HERINNER IK ME NOG WEL IETS VERDACHTS.
RUSTIG, RUSTIG... IK BEN DE JONGSTE NIET MEER.


KIJK, DAAR MOETEN DE EXPLOSIEVEN GELEGEN HEBBEN.
WACHT EENS... MAAR DAN HEB IK DE DADER WAARSCHIJNLIJK GEZIEN... ALTHANS, DE MOGELIJKE DADER.


WEET JE OOK WAAR DE BOM IN VERPAKT ZAT?
WAARSCHIJNLIJK IN EEN STOFFEN TAS... ZO'N SCHOUDERTAS VOOR SCHOLIEREN.


COMMISSARIS OPIDOES, IK BEN ER BIJNA ZEKER VAN DAT IK DE DADER KAN IDENTIFICEREN... OVER!


TWEE UUR LATER, OP HET POLITIEBUREAU.
WEL, BRÜCKEN,...
HEB JE AL EEN KEUZE GEMAAKT?


NEE, IK HEB HEM NOG NIET HERKEND...
...MAAR WACHT EENS, JA, JA, DAT IS HEM.


IK WEET HET ZEKER!
BRIAN HOPFER
NATIONALITEIT: VERMOEDELIJK OOSTENRIJKER
GEZOCHT VOOR: INTERNATIONAAL TERRORISME


BRIAN HOPFER! OVER DIE VENT WIL IK ALLES WETEN!...
GEEN PROBLEEM! DAAR HEBBEN WE TOCH EEN COMPUTER VOOR.


EN?
BINGO, ANDERSON... DE SCHULDIGE IS ENE BRIAN HOPFER... EEN TERRORIST!


NIET VEEL LATER...
IK HEB Z'N DOOPCEEL GELICHT BIJ INTERPOL. HEEL INDRUKWEKKEND... HET IS EEN DRUK BAASJE, DIE HOPFER...


KAPINGEN, ONTVOERINGEN... HIJ IS ALTIJD VAN DE PARTIJ!
KIJK! ZIJN LAATST BEKENDE VERBLIJF-PLAATS IS HIER IN WEST BERLIJN...
...HIJ WOONT IN BIJ ENE HELLA STI-GELL, EEN ACTRICE!
KOM, HERBERT, DAAR GAAN WE 'NS EEN KIJKJE NEMEN!


...ZORGT U VOOR VERSTER-KING, COMMISSARIS!
ZUCHT! JE HEBT MEVROUW GE-HOORD, ANDERSON, ZORG VOOR VERSTERKING.


HIER MOET HET ZIJN, HERBERT.
HMM, HOPEN DAT DIE HOPFER NOG NIET VER-HUISD IS.


TWEE MAN BLIJVEN HIER EN TWEE GAAN NAAR DE ACHTER-KANT...HERBERT EN IK GAAN NAAR BOVEN.




HIER IS HET!





















wordt vervolgd

WILLY VANDERSTEEN: HET VERLANGEN NAAR AVONTUUR



Willy Vandersteen werd beroemd door de strip *Suske en Wiske*, die voor het eerst verscheen in 1947. Het is het grootste Vlaamse stripsucces uit de geschiedenis. In het Nederlandse en het Franse taalgebied zijn inmiddels vele miljoenen Suske en Wiske-albums verkocht. Deze maand verschijnt het 223e deel in de reeks: *De kleurenkladder*.

Willy Vandersteen bewaart goede herinneringen aan het weekblad Kuifje. In 1948 vroeg *Hergé* hem of hij voor het tijdschrift wilde werken. Vandersteen maakte voor Kuifje enkele van zijn mooiste verhalen. Het was een "plezante ploeg" waarmee hij werkte, herinnert Vandersteen zich: naast Hergé *Edgar-Pierre Jacobs, Paul Cuvelier, Jacques Laudy*...
Tegenwoordig hebben de weekbladen het moeilijk, zegt Vandersteen. Kinderen willen afgeronde verhalen lezen. Dat komt door de televisie. Vroeger holden ze op donderdag naar de winkel om de nieuwe Kuifje te halen. Dat was het hoogtepunt, want veel ander vermaak hadden ze niet. In bladen als Kuifje en Robbedoes stonden tien, twaalf lange verhalen. "En om die allemaal in het hoofd te houden en te verlangen naar het vervolg, dat is er uitgegaan. Kinderen kunnen het geduld niet meer opbrengen. 's Avonds zetten ze de televisie aan en zien een volledig verhaal."

De tijd dat u voor Kuifje werkte, wordt als een hoogtepunt in uw loopbaan beschouwd. Vindt u dat zelf ook?
"Zeker. Ik ben begonnen in de kranten en tekende zoals het uit mijn hand viel. Zelf vond ik het goed en het publiek vond het ook goed. Maar toen ik voor het eerst bij Kuifje kwam, werd ik door Hergé op de vingers getikt. Die vond het helemaal niet goed (lacht). Ze hadden mij gevraagd, omdat het blad in Nederland niet van de grond kwam... Ik had daar nogal wat succes, zelfs met m'n slechte tekeningen. Bij Kuifje heb ik het vak geleerd. Zelf zag ik het niet, dat verhoudingen en perspectief niet klopten... Hergé vond het te populair. Ik moest het zus doen, en zo. Hij drong z'n stijl wel zo'n beetje aan iedereen op. Dat was z'n gewoonte. Maar ik heb veel aan hem te danken, dat is echt waar."

Vond u het niet vervelend dat hij zijn eigen stijl zo aan u opdrong?
"Nee, u moet niet vergeten: hij was onze voorloper. Zijn grootste verdienste is dat hij het beeldverhaal *klasse* gegeven heeft. In opvoedkundige kringen was er in die tijd veel kritiek op strips. Dat waren *mannekesbladen*, ze hadden een slechte naam. Het zou kinderen leeslui maken en hun fantasie lamleggen. Het is intussen bewezen dat het niet zo is, maar in die tijd was het toch de gangbare mening."

Kast

Hebt u nog veel contact met uw collega's van vroeger?
"Nee. We zien elkaar nog wel 'ns op manifestaties. Vroeger, toen ik in Brussel woonde, was dat natuurlijk anders. Met *Marc Sleen, Bob De Moor*... Maar als je naar een andere stad verhuist, groei je op den duur uit elkaar. Met Bob De Moor ben ik dertig jaar lang samen uitgeweest, met onze gezinnen zelfs. We maakten uitstapjes. 's Nachts vooral (lacht)."



Later in het gesprek geeft Vandersteen een voorbeeld daarvan. Bob De Moor was door Hergé gevraagd zijn assistent te worden. Daarmee ging een droom in vervulling en dat besloten de vrienden te vieren. Tegen vier, vijf uur in de ochtend kwamen ze thuis. Een paar uur later was Hergé's nieuwe medewerker nauwelijks wakker te krijgen. Vandersteen: "Ik bleef maar zagen: Bob, wakker worden. Nee, zegt hij, laat me slapen. 'k Zeg: Dat kunt ge niet doen, Bob, het is uw eerste dag bij Hergé!" Pas met de grootste moeite is hij uit bed te krijgen. Zijn vrouw smeert brood voor hem en samen werken ze hem de deur uit. Ze zien hem met nog onvaste stap in de mist verdwijnen. "Toen hij met de trein in Brussel aankwam, moesten ze hem wakker maken. Maar toen hij op de studio arriveerde, bleek Hergé die dag afwezig te zijn. Er stond daar ergens een kast en daar is Bob toen ingekropen. Zijn eerste dag bij Hergé heeft hij slapend in die kast doorgebracht."

Het leven op straat

Willy Vandersteen groeide op straat op. Het leven toen was heel anders dan nu: "Er was gebrek aan allerlei dingen. Dat moesten we op andere manieren proberen goed te maken. Misschien is dat de reden dat die tijd zoveel vertellers, tekenaars en schrijvers opleverde. Wat je miste, probeerde je in je fantasie goed te maken. Het was geen armoede, maar toch een zekere eentonigheid van het bestaan. Mijn ouders hadden het niet breed. Op m'n eerste fiets moest ik wachten tot ik eenentwintig jaar was."

Er was thuis niets te beleven, dus ging je de straat op om iets te ontdekken?

"Je kameraden waren ook op straat. We woonden allemaal ook niet zo ruim, dus je kon je vrienden ook niet bij je thuis uitnodigen. Nu worden er voor kinderen verjaardagsfeestjes gegeven, maar op die kleine appartementjes waar wij woonden kon dat niet. En het spelen op straat was ingedeeld in periodes: de tijd van het tollen, het knikkeren of het voetballen. Oorlog voeren tegen andere straten... dan leer je een klap te krijgen. Let er maar op, tekenaars van die generatie schrijven bijna allemaal hun eigen scenario's. De generaties daarna hebben iemand nodig die het verhaal voor ze bedenkt. Maar in die tijd kwam het allemaal uit de auteur zelf."

De humor van Suske en Wiske lag op straat?

"Ja, het komt voort uit wat je op straat meemaakte. De wereld was veel harder. Voor een deel leefden we nog in de duisternis. Ik weet nog goed dat ik ging slapen met een *petroolpeerke* (petroleumlamp). In het donker naar boven lopen, daar waren we bang van."

Kinderen waren ook bang voor de duivel?

"Dat hadden we op school geleerd, hè. Als je naar een katholieke school gaat, dan leer je dat je je hele leven lang zondigt en dat je bang moet zijn voor de duivel. En de engelen krijgt ge niet te zien, zulle (lacht)."

Hebt u het idee dat kinderen toen banger werden gemaakt?

"O ja, heel erg zelfs. En voor veel kinderen is dat fataal geweest. Die hebben het hun hele leven meegedragen. De angst om kwaad te doen. Alles wat je deed, alles wat je dacht was zonde. Dat blijft aan je kleven."

Is de vrolijke dwaasheid van Suske en Wiske een reactie daarop?

"Vermoedelijk. 'k Zie er eigenlijk geen andere verklaring voor. Op dat moment besef je dat niet zo. Pas later voel je hoeveel je daaronder geleden hebt."

Kerncentrale

Vandersteens werk, waarin het leven op straat was terug te vinden, stuitte



bij Hergé op onbegrip en ongenoegen: "Dat strikje in Wiskes haar... dat was volks, bijna vulgair in zijn ogen. Hij had een heel andere opvoeding gehad. In een interview heb ik hem horen zeggen: over m'n jeugd kan ik niets vertellen. Dat vind ik vreselijk. Over m'n jeugd zou ik een boek kunnen schrijven. Maar hij zei ijskoud dat er in z'n jeugd niets gebeurd was. Ik kan me niet voorstellen dat zoiets kàn... dat is *geestelijke* armoede. Maar hij komt uit een milieu waarin men altijd onberispelijk gekleed ging, en zo was hij in zijn werk eigenlijk ook. Hij was heel nauwgezet. Voor *Mannen op de maan* hadden ze het interieur van een kerncentrale nodig. Bob De Moor moest daarvoor naar Zwitserland en het duurde twee maanden voor ze toestemming kregen. Al die tijd lag het verhaal stil."

Dat zou u nooit gedaan hebben?

"Nee, ik had wel een kerncentrale gefantaseerd. Maar hij kreeg ook reacties op zulke dingen. Als hij een verkeerde deurkruk aan een auto zette, kwam er zo'n pak brieven."



Tekenaars zoals u en Bob De Moor moesten vaak vijf, zes pagina's per week tekenen om bij te blijven met de publicatie van de series waaraan ze werkten. Hebt u het idee dat jonge tekenaars die leerschool missen?

"Ze missen de leerschool van het *beleven*, het leven dat je vormt. Vakkundig gezien zijn ze veel betere tekenaars dan wij waren. Het werk dat ik toen maakte, zou nu door geen uitgever meer aangepakt worden. De normen zijn omhoog gegaan. Jongeren hebben het veel eenvoudiger. Ze gaan nu vijf, zes jaar naar de academie met de bedoeling striptekenaar te worden... Ons werk kwam tot stand onder invloed van onze persoonlijkheid. We beleefden onze avonturen op papier, omdat we in de werkelijkheid niets meemaakten. Ik weet nog goed dat ik jong was en aan de oever van de Schelde de schepen voorbij zag komen: Die gaat naar Japan, ik wou dat ik aan boord was!"





Kolder

Het onderwerp van het nieuwe Suske en Wiske-album is de kunstschilder Vincent van Gogh. In 1990 wordt herdacht dat hij honderd jaar geleden gestorven is. Vandersteen: "We sluiten dikwijls aan bij actuele gebeurtenissen. Dat verzekert je van de belangstelling van het publiek. We hebben altijd veel succes met die aanpak gehad." De onderwerpen voor de albums worden niet meer door hemzelf bedacht, maar door *Paul Geerts*, die hij heeft opgeleid om de verantwoording voor de serie over te nemen. "Ik was niet van zins om, zoals Hergé, m'n figuren mee het graf in te nemen. Dan komen er te veel mensen zonder werk te zitten."

Is er een verschil tussen de Suske en Wiske die hij tekent, en de Suske en Wiske zoals u ze tekende?

"Er is natuurlijk een verschil, maar ik denk dat alleen een vakman het zal zien. Het grote publiek merkt het niet. De geest van de strip is dezelfde gebleven. Misschien verkoopt hij wat minder kolder dan ik indertijd deed (lacht)."

Zelf maakt u ook nog altijd een serie: De Geuzen.

"Dat is puur amusement hoor, omdat ik toch niet kan stilzitten. Maar als het ook nog verkoopt, dan is het meegenomen, hè (lacht). Ik sta elke ochtend om vijf uur op en wat kun je dan doen? De familie slaapt nog en dan ga ik in m'n hobbykamer zitten tekenen. Het zijn de beste uren. Ik kan het toch niet laten, en het vult m'n dag. Een hele dag niksdoen zou ik niet kunnen."

De Geuzen maakt u helemaal zelf?

"Ja, schrijven en tekenen doe ik helemaal zelf. Alleen het in de inkt zetten laat ik doen. De verhalen spelen in de zestiende eeuw. Die tijd heeft me altijd geboeid. Denk maar aan *Het Spaanse spook*, m'n eerste succes bij Kuifje. Dat komt eigenlijk door dat boek van Charles De Coster, *Uilenspiegel in Vlaanderen*. Dat heeft me eigenlijk nooit losgelaten. Ik heb het wel vijf keer gelezen. De zestiende eeuw was een belangrijke tijd voor Vlaanderen. En ook een gruwelijke... Dat moet ik allemaal wat verdoezelen, ik kan het niet vertellen zoals het werkelijk was."

Flarden van kleren

Wat ik altijd heel Vlaams in uw werk gevonden heb, is de bijna magisch-realistische kant ervan. Er gebeuren allerlei dingen die in werkelijkheid niet kunnen, zoals reizen door de tijd.

"Ja, het heeft me altijd erg aangesproken. Als ik vroeger naar een idee voor een verhaal zocht, ging ik uit van iets dat onmogelijk was en dat werkte ik uit. En het heeft z'n vruchten afgeworpen."

U probeerde bewust fantastische elementen zo vanzelfsprekend mogelijk in uw verhaal te verwerken.

"Ja, en Hergé nam me dat ook kwalijk. Hij vond dat ik m'n publiek niet serieus nam. Lambiek die van de tweede verdieping valt en niets mankeert... of een bom die in z'n handen ontploft, waarna hij alleen nog wat flarden van kleren aanheeft. Dat kon Hergé niet goedkeuren. Nee, dat heeft hij nooit begrepen (lacht)... Mensen worden door de media met de realiteit overspoeld. Als je met iets komt dat in de fantasiewereld speelt, dan spreekt dat aan. Daar ben ik van overtuigd. En de oplagen van *Suske en Wiske* bewijzen dat. De mensen uit hun dagelijkse sleur halen, kun je het best met dingen die alleen maar op papier mogelijk zijn."

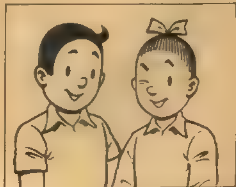
De strip draait niet om Suske en Wiske, maar om Lambiek.

"Hij is een figuur waarin veel mensen zich kunnen herkennen. Hij heeft zowat alle goede en slechte eigenschappen die in een mens te vinden zijn."

Wat vindt u van uzelf terug in Lambiek?

"De dwaze kuren die hij uithaalt. Dat durf ik ook wel. Zelfkennis, hè (lacht)."

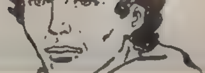
Pieter van Oudheusden



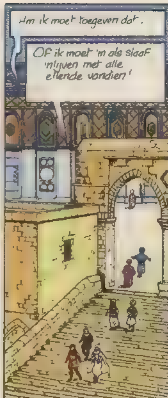
G. Chaillet

VASCO

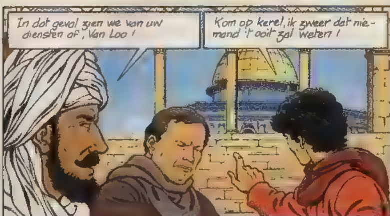
SAMENVATTING: Kroonpretendenten van Perzië zijn er genoeg! En de kleine sultan Asraf, 12 jaar, regeert alleen nog over Ispahan... Maar voor hoelang nog? Mozzaffar Shah wil de stad innemen! Vasco ontmoet de bewuste Heer van de Woestijn ..en dat is niemand minder dan Lorenzo!















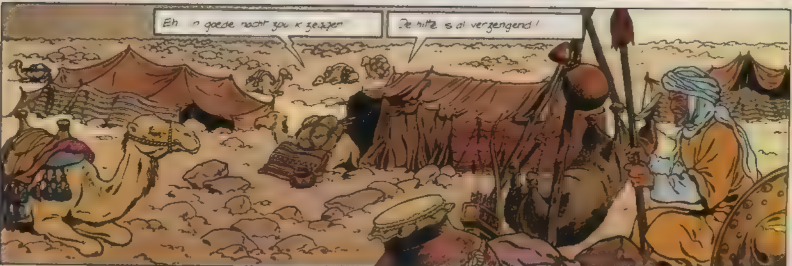





Als de avond over de nog gloeiende aardkorst valt trekt de trage stoet verder naar het morgenland


Je moet nooit het uiterste van de kamelen vergen anders raken hun hoeven verwond!
Het zal toch moeten!

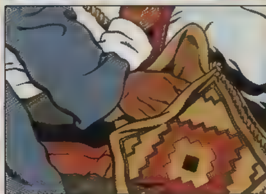

Als de dageraad aanbreekt...
We blijven hier en zetten het kamp op voor de koperen gloed heerst!


Eh... 'n goede nacht zou 'k zeggen
De hitte is al verzengend!







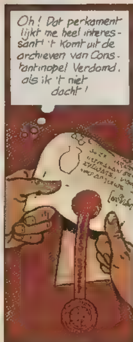



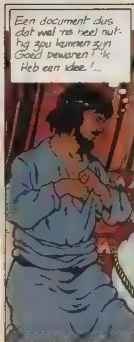










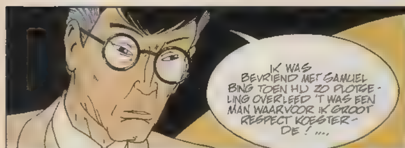


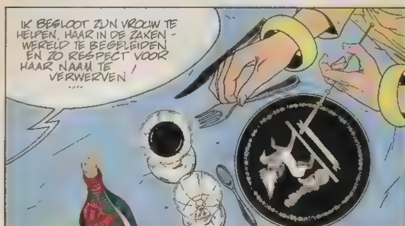


wordt vervolgd

Peter Li
M. Danverre

METROPOLES *VROUW GEZOCHT!*









26





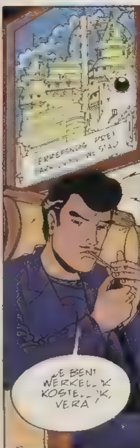
SAMENVATTING: Vera vertelt onze vrienden over haar ontmoeting met Bing, de rijkste man van Japan, over z'n dood en het immense fortuin dat hij haar naliet. Zij stelt hen later haar medewerkers voor, die hen de projekten van de Bing Incorporated gaan uitleggen..











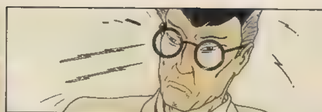







WAAR HEEFT MEN DAN GEEN RESPECT MEER VOOR TRADITIES, MENEER GHOHA ?!


DE TEGENWOORDIGE SAMOERAI ZIJN BEWAPEND MET COMPUTERS EN BANKREKENINGEN.

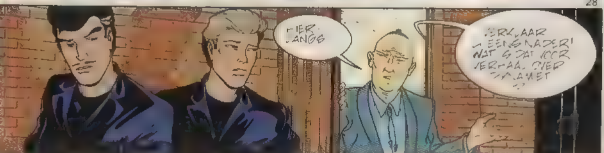



GRAPPIG DAT U DAT ZEGT. IK DACHT DAT ZE OOK DYNAMIET GEBRUIKEN.


DYNAMIET?!?


WEL HEREN, IK NEEM AAN DAT WE U TOCH NIET KUNNEN OVERTUIGEN. LATEN WE GEEN ENERGIE VERSPILLEN MET ZINLOZE DISCUSSIES ! IK STEL VOOR DAT U NAAR UW KAMERS GAAT ....


IK GELOOF DAT WE MET DIE OPMERKING RAAK GESCHOTEN HEBBEN, MICHEL !
YOSHI! BRENG ZE WEG !

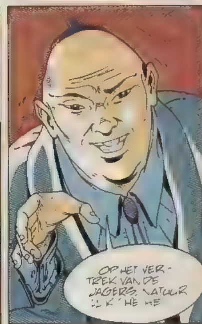

HIERLANGS
VERKLAAR U EENS NADER! WAT IS DAT VOOR VERHAAL OVER DYNAMIET ?!


DE KAMERS ZIJN ACHTER IN DE GANG ONZE HUISHOUDSTER HEEFT UW KLEDING VOOR DE JACHT KLAARGELEGD


WACHT !!
WIL JE ONS BIJ MEVROUW BING EXCUSEREN, VRIEND? WE VERTREKKEN VOOR DE LUNCH.


U HEBT GELUK ZE ZIJN EEN BEETJE MOE EN HET WORDT ALLEEN MAAR BOEIENDER ALS U EEN VOORSPRONG HEEFT.


VOORSPRONG? WAAROP?


OP HET VERTREK VAN DE JAGERS, NATUURLIJK HE HE



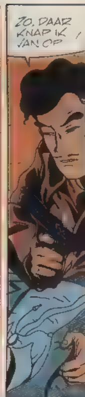

WE ZULLEN ER TOCH AAN MOETEN MET JE FRAAIE PRINCIPES SHOHA. ONZE METHODES ZIJN NU EENMAAL EFFICIËNTER

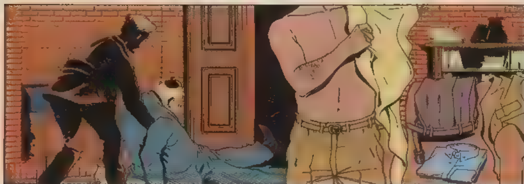

K'HOOPTE DAT U EN DANVERRE ONZE KANT ZOUDEN KIEZEN ZE ZIJN ER KENNELIJK TE STOM VOOR






DOUF!


ZO. DAAR KNAP IK VAN OP!



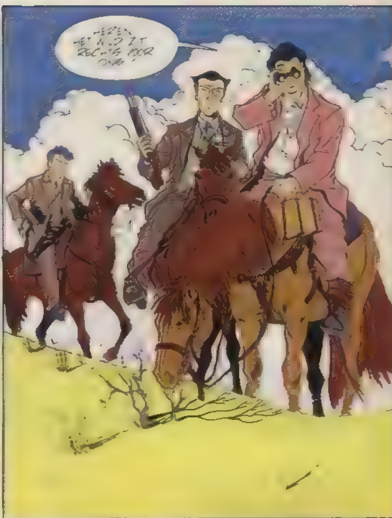

'K HEB ZO'N IDEE DAT HUN PROOI ZICH NIET ZO MAKKELIJK LAAT VANGEN!


WE MOETEN ER NU ALS DE DONDER VANDOOR!









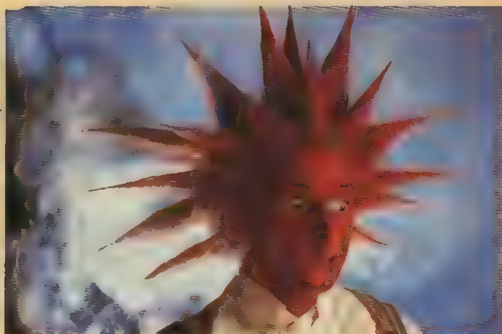




wordt vervolgd

YOUNG EINSTEIN

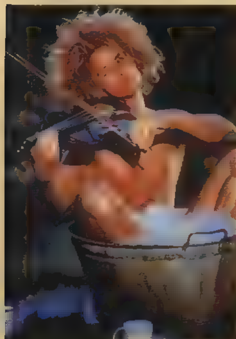
Te gek voor woorden



Over één ding zijn de geleerden het absoluut eens: Albert Einstein was een genie. Over één ding zullen de filmcritici het eens worden: Young Einstein is kompleet maf. Zeg maar gestoord . . .

het verhaal

De jonge Einstein, je weet wel, die van de formule E = mc2, is in de wieg gelegd om de appelfarm van zijn vader over te nemen. Als knappe kop ontwikkelt hij een procedé om vaders bier te laten borrelen. Pa stuurt hem naar het vaste land om zijn vinding vast te laten leggen. Tijdens zijn reis ontmoet hij de bevallige Marie Curie (bekende naam, vind je niet?). Dat is een ouderwetse liefde op het eerste gezicht. Het wordt wat. Ondertussen zit de geniepige en rijke Preston Preston ook niet stil. Hij heeft er heel wat voor over om de geheime formule in zijn bezit te krijgen. Ook doet hij er van alles aan om de prille liefdesverhouding van het duo stuk te krijgen.
Preston Preston gaat op zijn manier aan de slag en probeert het bier te laten borrelen. Niet wetende dat hij daarmee een atoombom heeft geschapen. De eerste in zijn soort.



De film

Einstein wordt als een komplete zot uitgebeeld. Iets wat hij in werkelijkheid niet geweest is. Een aantal zaken kloppen natuurlijk wel, zoals de uitvinding van de atoombom. Maar dat gebeurde in werkelijkheid op een andere manier. Madame Curie is in de wereld van de wetenschap zeker geen onbekende. Met haar man ontdekte ze in 1898 het radium. Laten we er maar niet van uitgaan dat ze Einstein ooit op deze manier gekend heeft.

Yahoo Serious

Hij is niet alleen de hoofdrolspeler, maar ook de bedenker van het verhaal, de producent, bracht de film zelf op de markt (met behulp van o.a. Warner Bros.) en schreef zelfs een enkel liedje. Een duizendpoot.
Enkele jaren terug kwam hij op het idee een film als deze te maken. Dat klinkt echter eenvoudiger dan het is, want hoe kom je aan de benodigde financiën? Met zijn schoolvriend David Roach fabriceerden ze een 16mm versie om geldschieters en andere belanghebbenden te interesseren. Dat lukte. Als eerste Australiër, die de hoofdrol speelde, de film regisseerde èn het verhaal schreef kreeg hij groen licht. Van maar liefst een 15 tal investeerders, de Australische Film Commissie en de Village Roadshow Corporation en de reeds genoemde Warner Bros.
Veel spijt hoeven ze hier niet van te hebben, want voor een filmgek als Yahoo is er ruimte op het witte doek.

Konklusie

't Is weer eens wat anders. Humor in een vliegende vaart, dus opletten geblazen. En voor je het weet kijk je anders tegen Einstein aan. Was het maar zo'n lolbroek geweest als Yahoo ons probeert wijs te maken, wellicht dat de wereld er dan anders uit had gezien. De film moet je zien, al is het alleen maar om zijn bijzondere haardrachten. . . Een aanrader dus!



Wie doet wat?

Albert Einstein	Yahoo Serious
Marie Curie	Odile le Clezio
Preston Preston	John Howard
regie	Yahoo Serious
script	Yahoo Serious en David Roach
producenten	Yahoo Serious, Warwick Ross en David Roach
muziek	William Motzing en anderen

Rein van Willigen

G. Rosinski
A. P. Duchâteau

HANS *DE WET VAN ARDELIA*





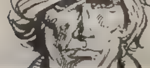


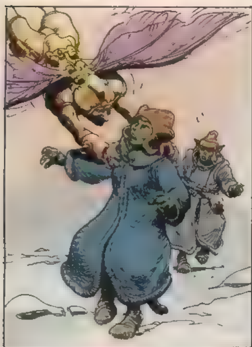






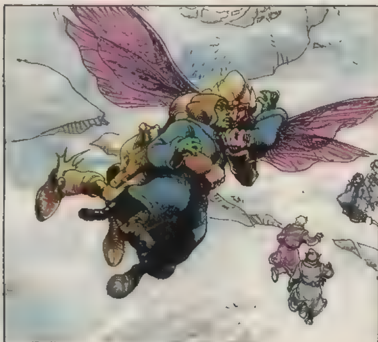
SAMENVATTING: Valsary verklapt aan de koningin dat hij een vernietigingsysteem op punt heeft gesteld en waarmee hij alleen de volledige stad, met uitzondering van de krijgers, kan uitroeien. En hij wil zich wreken op Hans en op de stad! In ruil voor zijn medewerking, wil hij zijn eigen hachje redden...

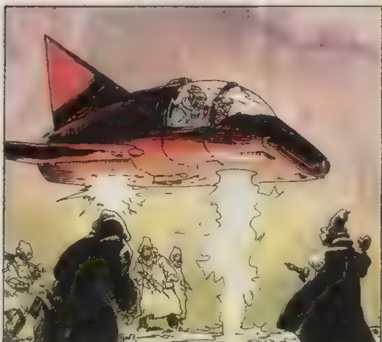




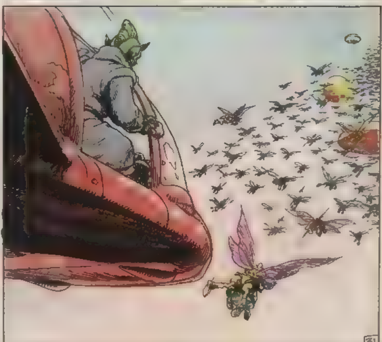


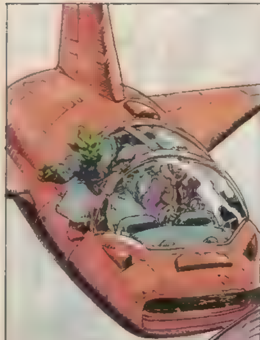














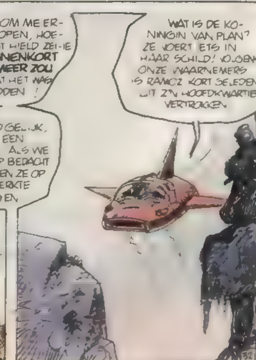


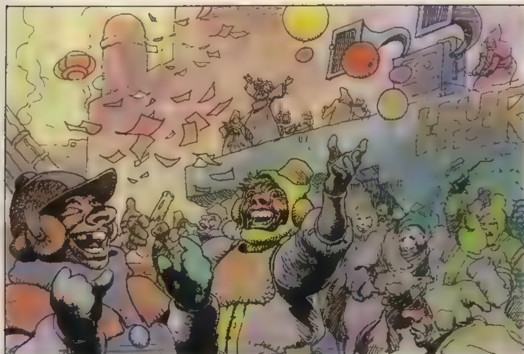




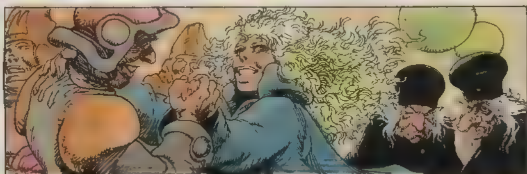

AURORA STOMME, NU ZIE JE WELK GEVAAR JE LIEP!
HIJ WILDE ME MEENEMEN, KYLAL ALS SLAAF ZIJN SLAAF OP ARDELIA' EN HIJ ZEI ME

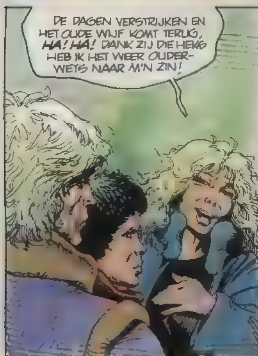

MISSCHIEN OM ME ERIN TE LATEN LOPEN, HOEWEL IK ME KOEST HIELD ZEI-IE ME DAT ER **BINNENKORT GEEN STAD MEER ZOU ZIJN!** EN DAT HET WAS OM TE REDDEN !
JE HAD GELIJK, HANS EEN VALSTRIK ALS WE ER NIET OP BEDACHT ZIJN, KOMEN ZE OP VOLLE STERKTE TERUG EN


WAT IS DE KONINGIN VAN PLAN? ZE VOERT IETS IN HAAR SCHILD! VOLGENS ONZE WAARNEMERS IS RAMCZ KORT GELEDEN UIT Z'N HOOFDKWARTIER VERTROKKEN









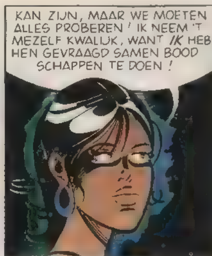


wordt vervolgd

Sidney Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE *DE VERMISTE*



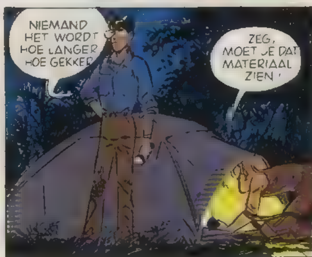








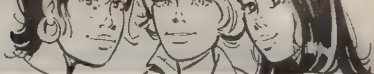




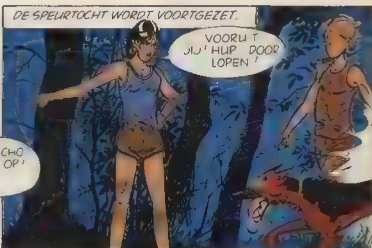




SAMENVATTING: Maar waar blijven Julie en Sander toch? Het kleine groepje gaat op zoektocht en wordt bezorgd. niemand heeft hen in het dorp gezien! Ze zouden misschien best de rijkswacht alarmeren. Maar het lijkt dat Nabucho wat heeft gevonden...



















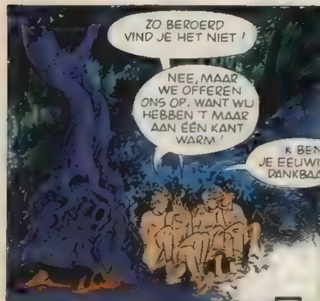



DUS DE GROTE LEIDER IS DE WEG KWIJT ?
NEE, WANT JIJ HEBT HET KOMPAS, OF NIET SOMS ?
OEI, DAT WORDT VECHTEN !
WELNEE ! GEWOON EEN MENINGSVERSCHIL

EH ..NEE WE ZIJN ZO SNEL VERTROKKEN DAT
DAN VALT ER NIETS MEER TE ZEGGEN
EN JULIE EN SANDER ?

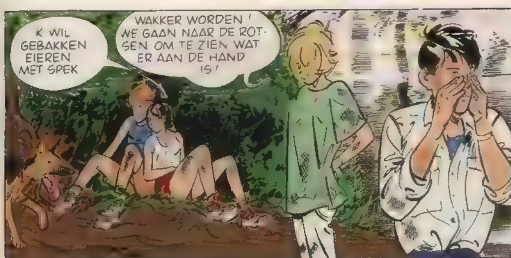
WE KUNNEN NU NIETS DOEN VOOR WE ONZE KAMPEERPLAATS GEVONDEN HEBBEN. IS HET OCHTEND WE KUNNEN BETER HIER BLIJVEN
GOED, GROTE SACHEM
DAT'S LEUK ZEG ! ERG LEUK HEB HET NOG NOOIT ZO NAAR M'N ZIN GEHAD
HOU OP KLAARTJE HIJ HEEFT GELIJK

NA ENIGE TIJD
AH HET REGENT NIET MEER
FIJN ! MAAR WE BARSTEN VAN DE HONGER EN DE KOU !

MET DIE HONGER MOET JE WACHTEN MAAR AAN DIE KOU IS IETS TE DOEN WE KRUIPEN TEGEN ELKAAR AAN !
KOMT JE DAT EVEN GOED UIT !

ZO BEROERD VIND JE HET NIET !
NEE, MAAR WE OFFEREN ONS OP. WANT WIJ HEBBEN 'T MAAR AAN ÉÉN KANT WARM !
K BEN JE EEUWIG DANKBAAR !

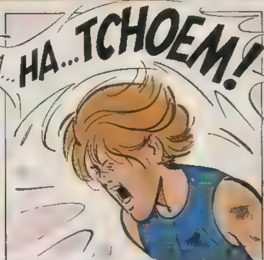
EINDELIJK
ZEG MARK, SLAAPT JOUWE OOK ?
JA !

WORDT HET OCHTEND
OPSTAAN MEISJES !
HE ? WAT ?















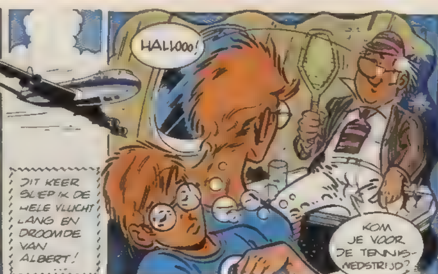


wordt vervolgd

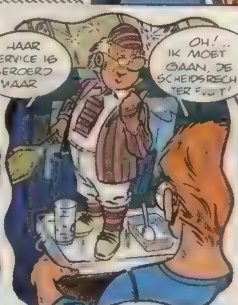
R. Reding

THE GRAND SLAM *DE 3de ARM VAN KAN SHIN*







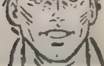


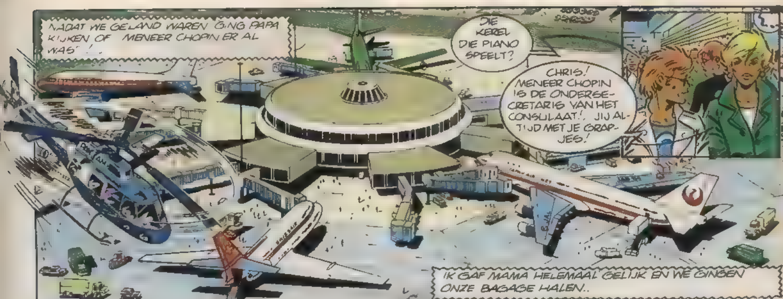


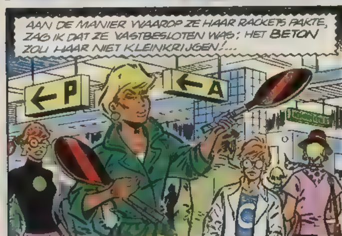


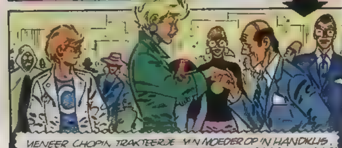


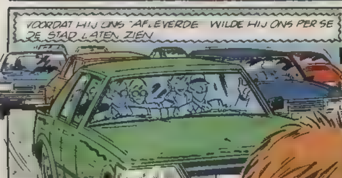
SAMENVATTING: Door de baan van de vader van Chris zijn ze verplicht naar San Francisco te verhuizen! Ze gaan dus aan boord van het vliegtuig dat hen naar de Verenigde Staten brengt... Maar bij de landing in New York denkt Chris te dromen: Albert is daar! Maar wie is die Kan Shin waarover hij praat?





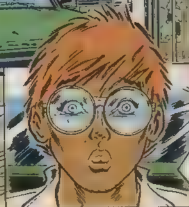


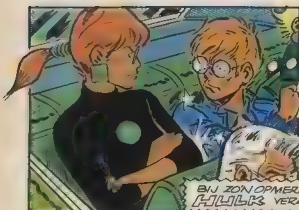




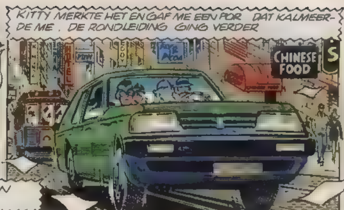












TEN SLOTTE KWAMEN WE BIJ ONS NIEUWE HUIS.

TERWIJL WE UITPAKTEN, KEEK EEN GROEPJE JONGENS MET VEEL BELANGSTELLING TOE

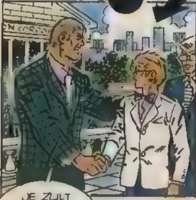
ZZZZZZZ

OPPASSEN VOOR DE NOODLESHITS!

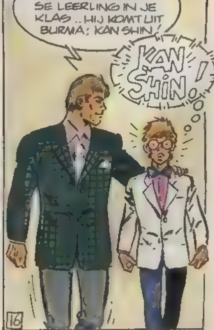
YEAH

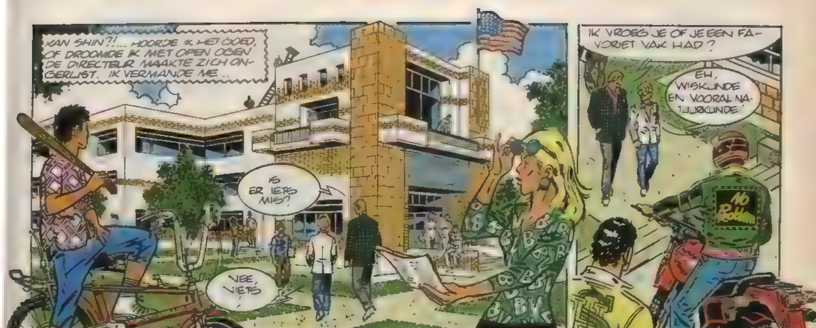
YOURE PLANE'S CRASHIN' MICK!

GEEN IDEE WAT NOODLESHITS WAREN. TWEE DAGEN LATER STELDE M'N VADER ME VOOR AAN DE DIRECTEUR VAN DE "BUENA VISTA HIGH SCHOOL"... EEN KLEERKAST DIE FOOTBALL HAD GESPEELD...

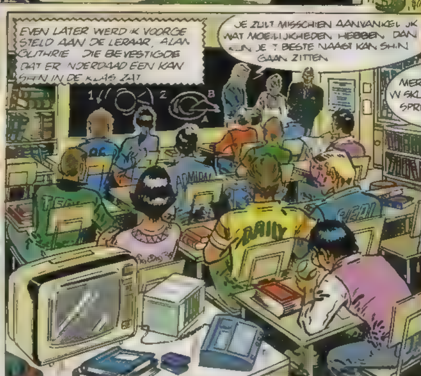






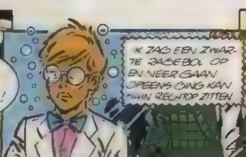

KAN SHIN?!... HOORDE IK HET GOED, OF DROOMDE IK MET OPEN OGEN
DE DIRECTEUR MAAKTE ZICH ONGERUST. IK VERMANDE ME...
IS ER IETS MIS?
NEE, NIETS!
IK VROEG JE OF JE EEN FAVORIET VAK HAD?
EH, WISKUNDE EN VOORAL NATUURKUNDE!


MOOI ZO CHRIS! HEEL GOED!

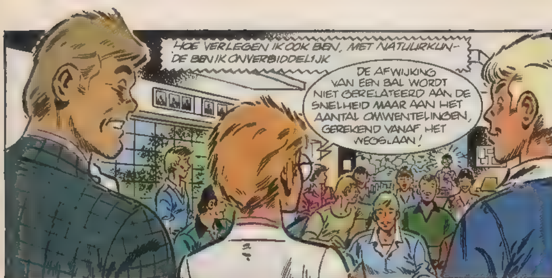

EVEN LATER WERD IK VOORGESTELD AAN DE LERAAR, ALAN GUTHRIE. DIE BEVESTIGDE DAT ER INDERDAAD EEN KAN SHIN IN DE KLAS ZAT.
JE ZULT MISSCHIEN AANVANKELIJK WAT MOEILIJKHEDEN HEBBEN. DAN KUN JE 'T BESTE NAAST KAN SHIN GAAN ZITTEN.
NUMMER EEN MET WISKUNDE EN HIJ SPREEKT GOED FRANS!

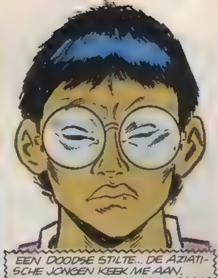

KAN SHIN!
KAN SHIN! HEE!


MOMENTJE, ALSTUBLIEFT!


IK ZAG EEN ZWARTE BASEBAL OP EN NEER GAAN. OPEENS GING KAN SHIN RECHTOP ZITTEN.


IK BEN ERUIT, SIR!
17
VERTAALD NAAR DECIMALEN: EEN BAL DIE MET 30 M PER SECONDE WORDT WEGGESLAGEN, WIJKT OVER EEN AFSTAND VAN 18 M HOOGSTENS 18 CM AF - EN ZEKER GEEN 48 CM ZOALS IGOR SIKORSKY BEWEERT!
HIHIHI!!


HOE VERLEGEN IK OOK BEN, MET NATUURKUNDE BEN IK ONVERBIDDELIJK
DE AFWIJKING VAN EEN BAL WORDT NIET GERELATEERD AAN DE SNELHEID MAAR AAN HET AANTAL OMWENTELINGEN, GEREKEND VANAF HET WEGSLAAN!

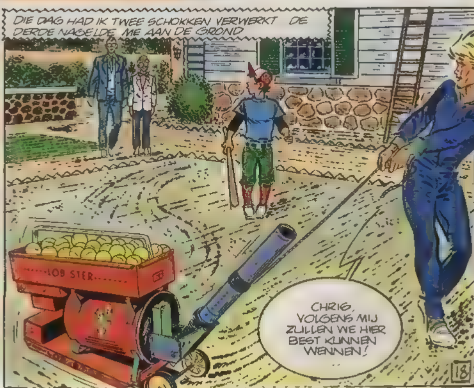

EEN DOODSE STILTE... DE AZIATISCHE JONGEN KEEK ME AAN.

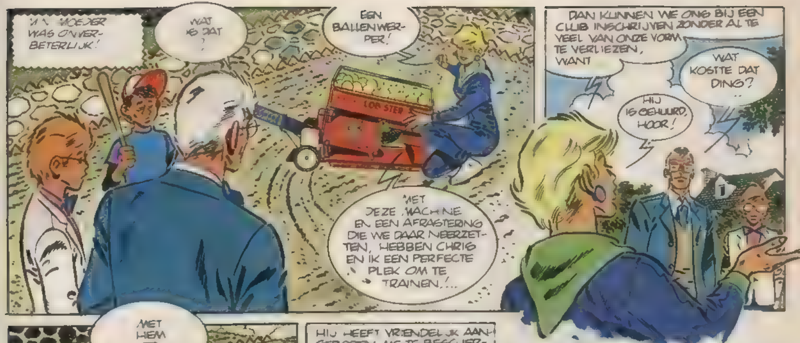

OPEENS BEGON IEDEREEN TE SCHATERLACHEN TOEN KAN SHIN OP ME AFKWAM
BEDANKT, CHRIS, HEEL DOM VAN ME!..
JE JE BENT NIET BOOS ?!...
HIHIHA

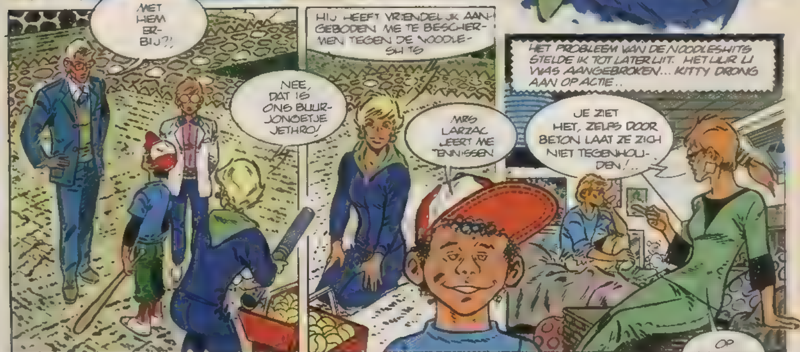

KAN SHIN BOOS?!. ..OH NEE, EN LATER MERKTE IK DAT IK HEM NERGENS EEN GROTER PLEZIER MEE DEED DAN HEM TE BETRAPPEN OP EEN FOUT...
OP DIE MOMENTEN GLIMLACHTE HIJ BREED EN GLINSTERDE ER EEN PIEPKLEINE ROBIJN!


EN WAT HADDEN ALBERT EN KAN SHIN MET ELKAAR TE MAKEN?
DAAR KREEG IK VAN KAN SHIN AL SNEL EEN "BURMAANSE" UITLEG VOOR. MAAR DAT KOMT STRAKS
WAF


DE VOLGENDE DAG ZOU M'N EERSTE SCHOOLDAG OP "BUENA VISTA" WORDEN
PAPA REED ME TERUG NAAR HUIS..
JE SCHIJNT NOGAL SUCCES GEHAD TE HEBBEN!
OCH...
BV

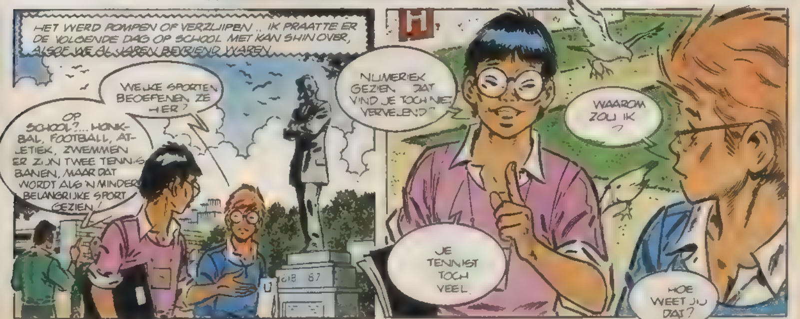

DIE DAG HAD IK TWEE SCHOKKEN VERWERKT DE DERDE NAGELDE ME AAN DE GROND
LOB STER
CHRIS, VOLGENS MIJ ZULLEN WE HIER BEST KUNNEN WENNEN!
18





ACHTERAF VERBAAST HET ME DAT IK HET MET KITTY NIET OVER KAN SHIN HEB GEHAD, MAAR DIE AVOND DACHT IK AAN NIETS ANDERS DAN DE BALLENWERPER.

19



wordt vervolgd

P. Desmet

VIVA ZAPAPA

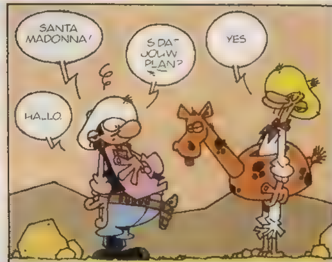




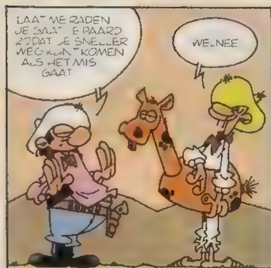


















BAF



Tibet

CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick Bill en Kleine Poedel hebben de passagiers van de koets teruggevonden... in slaap op een rustplaats! Maar waar is de jonge vrouw? Ondertussen brengt Kid Prins Hipaal triomfantelijk naar Wood-City. . De chef zal nogal een gezicht trekken...

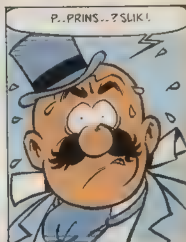










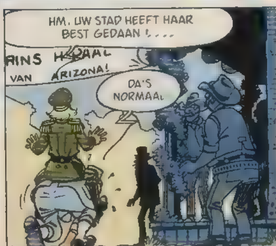














CHICK BILL *HET RODE KONVOOI*

OP UW RUG KLIMMEN ? MAAR CHEF . . .

DOE WAT IK ZEG ! . .

IK VIND HET MAAR RAAR !

OMDAT JE NIET GEWEND BENT AAN DE GEBRUIKEN VAN HET HOF ! . .

KOM . BESTE KID ! DEEL HET MAAL MET MIJ ! .

ZE SCHIJNEN NIERTJES À LA ROYALE TE HEBBEN !

OPGEWARMD ZIJN ZE NOG LEKKERDER ! 'K HEB TREK !

DA'S NORMAAL ! PAARDRIJDEN MAAKT HONGERIG ! . .

DE PRINS DACHT DAT U EEN EZEL WAS , SHERIFF !

HI HI ! DAT BEGRIJPT U VERKEERD . . . HET IS EEN PRIVÉ-GRAPJE TUSSEN HEM EN MIJ !

IK VERKLEED ME EN DAARNA VERTEL IK 'M DAT IK EEN TERRORIST HEB GEARRESTEERD! ZAL-IE LEUK VINDEN !

WAT IS ER GEBEURD ? WAAR IS DE JONGE VROUW UIT JULLIE GEZELSCHAP ?

WEET IK NIET ! ZE ZETTE THEE VOOR ONS . . EN TOEN . . . SPLÈT ! . . .

VOLGENS MIJ HEEFT DE CHARMANTE BEDRIEGSTER ONS VERDOOFD EN IS ZE ER MET M'N PORTEFEUILLE EN M'N VALIES VANDOOR !

ZEKER WETEN ?

JA . DIE ZIJN SPOORLOOS EN . . .

DE PAARDEN EN M N WAGEN ZIJN WEG ! . .

ZONDER HET TE WETEN HEEFT DE ONGELUKKIGE VROUW EEN BOM BIJ ZICH !

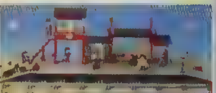
WAT ?

TREINEN

Ben jij straks de conducteur die alle passagiers snel in en uit laat stappen of zit je als onbevreesde machinist achter het stuur? Misschien wel alletwee. Want er zijn nu meer dan 30 LEGO® treindozen om de spoorwegen in je kamer te halen!



7735 Komplete Elektrische Vrachttrein met spoorbaan, perron en reizigers

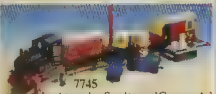


7824 Station met 9 reizigers



Shell Brandstofwagon

Goederentrein met magneetkraan



7745 Elektrische Sneltrein 'Concorde'



7867 4 Komplete lichtmasten

7866 Bewaakte dubbele overweg, op afstand bedienbaar

7824 Station met 9 reizigers

7745 Elektrische Sneltrein Concorde

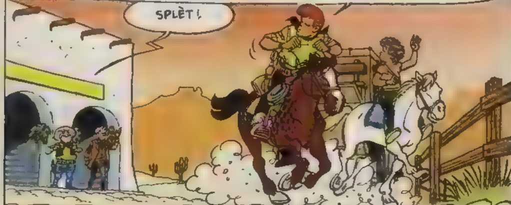
6671 Reparatiewagen met hoogwerker

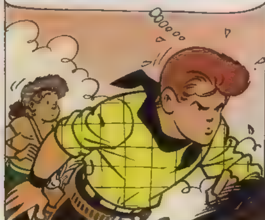
7735 Komplete Elektrische Vrachttrein

7864 Universele LEGO transformator

7867 4 Komplete lichtmasten

CHICK BILL

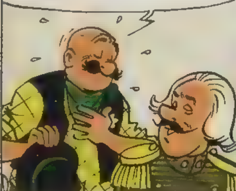

GA DE PAARDEN ZOEKEN EN WAARSCHUW DE SHERIFF DAT WE DE ACHTERVOLGING VOORTZETTEN ! . .
SPLÈT !


. . ALS WE MAAR NIET TE LAAT ZIJN !


HERBERGIER , UW NIERTJES ZIJN EEN TRAKTATIE ! M'N VRIEND KID EN IK LUSTEN NOG WEL EEN PORTIE ! . .
EEN GROTE EER . . .


HUHUM !
HEE . DAAR IS ONZE NIJDAS !


IK VRAAG U EXCUUS DAT IK MIJ VERSCHULDIG UWE HOOG-STRALENDHEID BIJ DE MAAL-TIJD TE STOREN , MAAR . . .
SCHIET OP , M'N NIER-TJES WORDEN KOUD !


IK WILDE ZEGGEN . . IKZELF IN EIGEN PERSOON HEB EIGENHANDIG EEN TERRORIST GEARRESTEERD , DIE . . .


MOOI ! DOOD HEM !
HEM . . DODEN ? MAAR . . HIJ MOET BERECHT WORDEN EN . . .


IN MIJN LAND WORDEN TERRORISTEN ONTHOOFD MET EEN ZEIS !
BLOM


JE CHEF IS EEN SLAPJANUS , BESTE KID !
SORRY ? EH . . . IK VER-STOND HET NIET ? !


DE WAGEN VAN DE PLEISTERPLAATS , KLEINE POEDEL ! DE DIEVEGGE ZIT IN DE BOER-DERIJ !
MET BOM ! . .

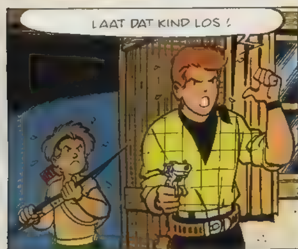






















wordt vervolgd

Nero in het voetspoor van Vincent van Gogh

De schilder Vincent van Gogh was niet alleen de inspiratiebron voor het Suske en Wiske-verhaal *De kleurenkladder* en voor *Gauguin en Van Gogh* van Dick Matena, dat binnenkort in Kuifje verschijnt. De hoge prijzen die op veilingen voor Van Goghs schilderijen betaald worden, hielpen ook *Nero* zijn ware roeping te vinden. In **De Z van Zottebie** (Standaard Uitgeverij) stort de held van Marc Sleen zich vol hartstocht op de kunst. ''Vrouw,

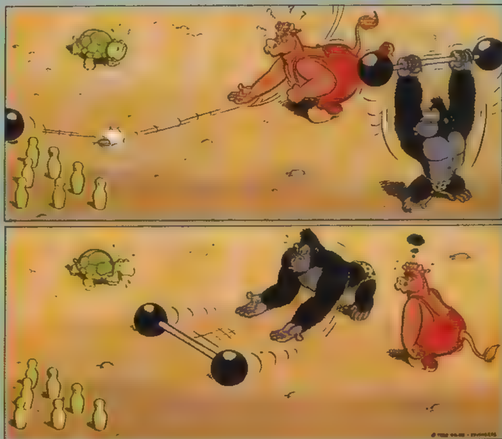


ik ga schilderen,'' kondigt hij zijn echtgenote aan. ''Goed idee, ventje,'' zegt Madam Nero, ''je kan met het plafond beginnen. De schimmel staat er op.'' Helaas zijn er enkele louche types die misbruik willen maken van Nero's artistieke aspiraties. De schilder is als was in hun handen, vooral als ze hem de aantrekkelijke Nicolleke op zijn pad sturen, die maar wat graag bereid is ontkleed voor hem te poseren. Maar dat laatste kan de goedkeuring van Madam Nero niet wegdragen...

Boes staat er gekleurd op

Een strip als *Nero* hoef je niet meer aan te prijzen. De fans weten waar ze aan toe zijn en worden door Marc Sleen op hun wenken bediend met een geestig verhaal vol toespelingen op de actualiteit. Ook de strip *Boes* heeft een vast publiek, mede dank zij de tekenfilms die door de Nederlandse en Vlaamse televisie worden uitgezonden.

Boes is een knappe strip, waarin al tien



jaar lang geen woord tekst voorkomt. De makers ervan zijn tekstschrijver *Thijs Wilms* en tekenaar *Wil Raymakers*. Hun hoofdfiguur Boes is ''traag, dom en log,'' schrijven ze in de flaptekst van het nieuwe album **Ossehaas** (Standaard Uitgeverij). Ze vervolgen: ''Boes denkt daar zelf anders over, tenminste voorzover hij kan denken, want hij is heel dom.'' Gelukkig blijkt het met die domheid nogal mee te vallen, zoals uit het album blijkt. Wel blijken de plannen en ideeën van Boes soms nare gevolgen te hebben - vooral voor andere dieren.

Ossehaas is, na 14 oblong boekjes in zwart-wit, het eerste Boes-album in kleur.

Het jochie met het stekelhoofd

Een van de meest succesvolle nieuwkomers in Vlaanderen is *Biebel* van Ikke, pseudoniem van Marc Legendre. Het eigenwijze jochie met het stekelhoofd is in Vlaanderen al behoorlijk populair en ook Nederland dreigt voor de bijl te gaan. Waarschijnlijk ziet elk kind - en ook elke volwassene - veel van zichzelf terug in de kleine Biebel, die alles o zo goed bedoelt, maar toch altijd net de verkeerde dingen doet. Aan zijn vriendje Reggie heeft hij niet veel: die helpt hem hoogstens van de wal in de sloot. En op veel begrip van z'n ouders hoeft hij ook al niet te rekenen. Nee, Biebel staat overal alleen voor.

Naast de gewone reeks in kleur, waarvan inmiddels ruim 12 delen zijn verschenen, is er nu ook een chic oblong boekje, dat **Biebel, goed gek!** (Standaard Uitgeverij) heet - een titel die wij volledig kunnen beamen.

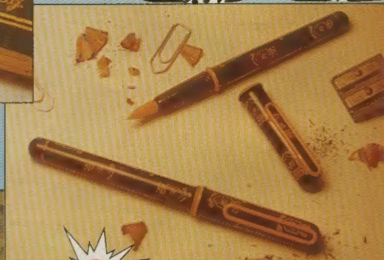




ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE, MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een «Rhétorique» sleutelhanger



2 Een «Rhétorique» vulpen!



3 Twee auto's «Bburago»

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje»,

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 30 april 1990

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt.
Kuifje zorgt voor de rest.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een «Rhétorique» sleutelhanger
☐ een «Rhétorique» vulpen
☐ twee auto's «Bburago»

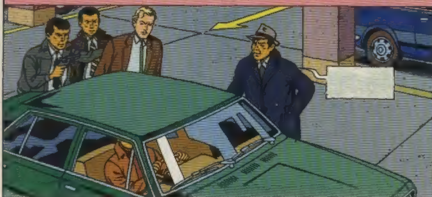
* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

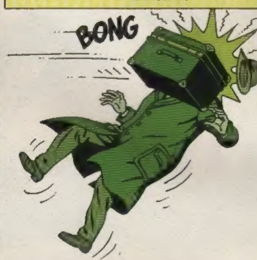
Prijswijzigingen voorbehouden.

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2



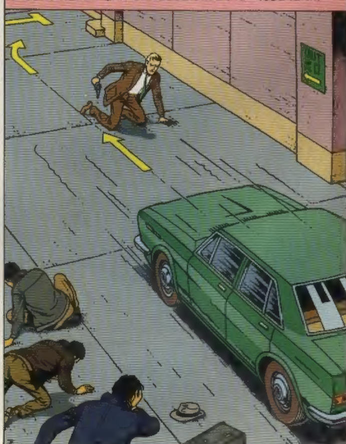












RTIMER VERSUS MORTIMER

SAMENVATTING: Als hij snel de kamer uitloopt, om diegenen te ontdekken die hem bespioneren, struikelt Blake... over hen! Onder bedreiging van een revolver, wordt hij meegenomen naar de ondergrondse parking waar Nika hem opwacht...

Kleuren: Paul-Serge Marssignac

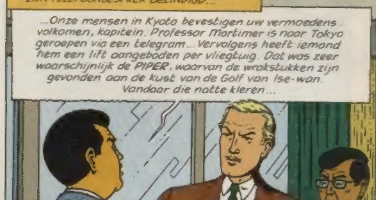




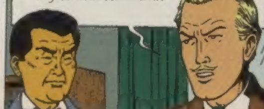














(1) JA, DAT IS HET... DANK U! (2) SUPERSNELLE TREIN OP DE TOKAIDO-SHINKANSEN-LIJN.

wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE *GRONDIG WEGGESTOPT*

